

NOTES BIOGRAPHIQUES 1937-

Prix et distinctions

- 2012 - **Le Lauréat**, Le Soleil-Radio Canada, Québec, 29-30 janvier
- 2011 - Prix Videre « **Reconnaissance** », attribué par La Manif d'art contemporain, Prix d'Excellence des arts et de la culture de Québec
- 2008 - Honorée, **Hommage aux femmes**, 400^e de Québec, Conseil du statut de la femme et YWCA, Québec
- 2001 - **Chevalier des arts et lettres**, nommée par la ministre française de la Culture
- 2001 - **Prix Télé-Québec**, 7^e édition de la Biennale du dessin de l'estampe et du papier matière, Alma (Québec).
- 1998 - En nomination pour le Prix « Reconnaissance » Videre, Prix d'excellence des arts et de la culture, Québec.
- 1994 - En nomination pour le "Prix Videre des arts visuels", Prix d'excellence des arts et de la culture, Québec.
- 1992 - **Prix de l'Institut Canadien de Québec**, Prix d'excellence des arts et de la Culture, Québec.
- En nomination pour le «Prix de création» du Conseil de la Culture de la région de Québec, Prix d'excellence des arts et de la Culture, Québec.
- 1983 - **Prix d'achat** à la 4^e Biennale d'estampe et de dessin du Québec, Québec.

Diffusion des œuvres en expositions (choix à partir de 1980)

- 2012 - STRAVAGANTZA : TROIS ARTISTES EN SYMBIOSE, Maison Hamel Bruneau, Québec
- 2011 - LA COEXISTENCE DES TRAITS , les Éditions du Noroît et la Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal, Montréal <https://skydrive.live.com/redirect.aspx?cid=5d87be06d84dfb07&page=play&resid=5D87BE06D84DFB07!945>
- DIALOGUES INSTALLATIFS PATIENCE...LE TEMPS, installation, (L.Cornet et L. Bonenfant), Toronto, WARC Gallery, septembre 2011
- 2009 - DIALOGUES INSTALLATIFS PATIENCE...LE TEMPS, installation, La Chambre Blanche, Québec (L.Cornet et L. Bonenfant), invitation de Vidéo-Femmes
- 2008 - FRAGILE, Galerie La Nef, Québec (invitation)
- REPÉRAGE, Collection Loto-Québec et MANIF D'ART4, Galerie des arts visuels, U.L.Québec.
- 2007 - MUTATIONS ERRANTES, Théâtre de La Bordée (**solo**)
- 2006 - MUTATIONS ERRANTES, Galerie Estampe Plus, Québec (**solo**)
- 2004 - NOMADE, Rouge art et événements, Québec (**solo**)
- 2003 - NOMADE Sculptures fragiles, Maison de la Culture Plateau Mont-Royal, Montréal (**solo**).
- 2001 - MURALE, 7^e Biennale du dessin de l'estampe et du papier, Alma, Québec (sélection).
- 2000 - CARNET DU JOUR, Galerie Rouge, Québec (**solo**).
- 1999 - LIGNE TANGIBLE, Musée d'art contemporain, Montréal.
- 1998 - QUIPROCO, La Fabrique, Université Laval Québec et l'AGAC Montréal.
- 1995 - Nouvelles acquisitions, Fonds d'acquisition de la Ville de Charlesbourg, Québec.
- 1994 - Galerie Lacerte-Palardy et associés, Montréal (**solo**), catalogue
- 1993 - Expression - Centre d'exposition, Saint-Hyacinthe (**solo**).
- 1992 - Galerie de l'Université de Moncton, Moncton, Nouveau Brunswick (**solo**).
- 1991 - «ŒUVRES RÉCENTES», Galerie Madeleine Lacerte, Québec (**solo**).
- 1990 - «LE DESSIN DANS DE BEAUX DRAPS», œuvres récentes, Galerie des Arts visuels de l'Université Laval, Québec (**solo**).
- «POUR L'AMOUR DE GAÏA, DEESSE TERRE», Galerie CIRCA, Montréal.
- 1989 - «DESSINS RÉCENTS», Galerie d'Auteuil, Québec (**solo**).
- 1987 - «CIRCUM» peintures récentes, La Troisième Galerie, art contemporain, Québec (**solo**), catalogue.
- «IMAGES-MÉMOIRES», les 10 ans de la Galerie du musée, Musée du Québec et Galerie du musée, Québec (invitation), catalogue.
- «SPÉCIAL GRAFF», Galerie Graff, Montréal (invitation).
- 1985/86 - EXPOSITION ITINÉRANTE organisée par l'artiste:(**solo**)
- Musée du Bas Saint-Laurent, Rivière-du-Loup,
- Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke,
- La Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières,
- Centre National d'exposition, Jonquières.
- 1985 - Galerie d'art de Matane, CEGEP de Matane (**solo**).
- «FIGURE X4», Evelyn Aimis Fine Art Gallery, Toronto (invitation).
- Collection de Prêt d'œuvres d'art, Musée du Québec, Québec (achat).
- 1984 - «QUÉBEC'84 :L'ART D'AUJOURD'HUI», Musée du Québec, Québec, catalogue, (invitation)
- «INTERFÉRENCE», Galerie Michel Tétrault Art Contemporain, Montréal (**solo**).
- Galerie du musée, Musée du Québec, Québec (**solo**).
- Collection de Prêt d'œuvres d'art, Musée du Québec, Québec (achat).
- 1980 - Galerie A, Montréal (**solo**)

Commandes d'œuvres (concours)

- 2011 - Sculpture, «Les Chevaux d'Apollon», École Plein soleil, Saint-Étienne de Lauzon (MAC, 1%). Nouvelle mise en espace
- 2010 - Peinture, «les années de pèlerinage», André Laplante pianiste, aux concerts Couperin, Chapelle du Musée de l'Amérique française, 24 janvier.
- 2007 - Sculpture «Résonance infinie :Allegretto», Le Domaine Forget de Charlevoix, St Irénée (MCC, 1%).
- Dessin sélectionné, 400^e de Québec, Monnaie Royale Canadienne, Ottawa.
- 1999-2006 - Finaliste sélectionnée, étape maquettes, lors de plusieurs concours canadiens pour la Commission de la Capitale nationale à Ottawa.
- 2004 - Sculpture, «125 ans d'Histoire» du Funiculaire du Vieux Québec, Le Funiculaire, Québec.
- 2003 - Sculpture «Le Témoin», Palais de justice, Trois-Rivières (MCCCF, 1%).
- 2002-2003 - Sculpture et peinture «Passage» crypte de la basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec (séminaire de Québec).
- 2002 - Sculpture, «La Coquecigrue», Espace Félix Leclerc, Île-d'Orléans, Québec(MCCCF,1%).
- Sculpture, «L'Homme-Rivière», Mémorial Price, Edifice Price Québec, en collaboration avec Catherine Sylvain (Caisse de dépôt et placement du Québec, Ville de Québec et Fondation Virginia Parker).
- 1998 - Sculpture environnementale, «Mémorial», Grosse-Île-et-le-mémorial-des-irlandais, avec Émile Gilbert et Ass., architectes (Agence Parc Canada, Québec), lauréate d'un concours canadien.
- 1996-97 - Sculpture, «La Montagne magique», Hôpital Laval, Québec (MCCCF, 1%).
- 1996 - Sculpture, «Mémoire vive», Le Domaine Forget de Charlevoix, St-Irénée (MCCCF, 1%).
- 1995 - Mur relief-béton et grille, Escalier de La Chapelle (Ville de Québec).
- 1994-96 - Sculpture, «Le quatuor d'airain», Centre des congrès, Québec. (MCCCF, 1%).
- 1993 - Sculpture, «Synergie», Le CIMIC, Ville-Saint-Georges (MCC, 1%).
- 1992 - Sculptures, «Métamorphoses», foyer de la Salle Albert Rousseau, Sainte-Foy (MCCCF, 1%).
- 1987 - Sculpture environnementale, École Dionne, St-Georges de Beauce (MAC, 1%).
- 1986 - Murale relief, École Le Trivent, Ste Thérèse de Lisieux. (MAC, 1%).
- 1985 - Sculpture, «Les chevaux d'Apollon», École Plein soleil, Saint-Étienne de Lauzon (MAC, 1%).
- Sculpture et peinture, École Mgr Sirois, Cap-Saint-Ignace (MAC, 1%).
- 1984 - Murale cinétique, École des Petits Cheminots, Charny (MAC, 1%).
- 1983 - «Écritures», Murale gravée sur cuivre, École Le Sous-bois, Sainte-Brigitte-de-Laval. (MAC, 1%).
- 1980 - Murale relief bois et acrylique, C.L.S.C. Montmagny sud, Saint Fabien de Panet (MAC, 1%).

Bourses

- 2001 Soutien à la création, CALQ
1990 Perfectionnement, MAC
1988 Soutien à la création, MAC
1987+1985 Projet, CAC Ottawa
1984 Accessibilité, MAC
1981 Aide à la création, MAC et CAC

Formation

- 1956-1960 École des Beaux-Arts, Toulon, France : Dessin, Peinture, Estampe, Sculpture
1960-61 Pédagogie, Bac en arts plastiques, Lyon, France
2000 Maîtrise en arts visuels, Université Laval, Québec, Canada

Perfectionnement

- 1995-1996 Atelier de soudage, Québec
1992 sculpture-métal avec Bernard Chaudron (N-NE, St Jean-Port-Joli, Québec)
sculpture pierre avec Serge Beaumont (N-NE, St Jean-Port-Joli, Québec)
sculpture terre, projet de recherche avec Yves Louis-Seize, Montréal
1985 lithographie couleur avec Otis Tamasauskas (ARG, Québec)
1982 lithographie couleur avec Don Wright (ARG, Québec)
1980 burin avec Adriano Lambé (Atelier de l'île, Val David, Québec)
manière noire avec Toru Iwaya (Atelier de l'île, Val David, Québec)

Expérience et implication dans le milieu (choix)

Jurys :

- 2008-2011 MCCCF, comité permanent, Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement
2007 Maîtrise en arts visuels, Université Laval
CALQ, Studio du Québec à Berlin
2006 Conseil de la culture de Québec, Prix d'excellence
Maîtrise en arts visuels, Université Laval
2003-04 CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec), bourses de voyage
2003 CALQ, Bourse de carrière J.P. Riopelle
1994 Conseil de la culture, Prix de l'Institut Canadien, Québec

- 1989-90 MAC (Ministère des Affaires culturelles), Comité permanent du 1 %
 1987-88 MAC, Bourses accessibilité
 1986 Conseil de la peinture, Salon de la jeune peinture, Grand Palais, Paris
 1985 MAC, Concours Exposer à Paris et New York
 1983 MAC, Ressources techniques.

Cofondatrice et présidente de VIDERE (Association des artistes en arts visuels de Québec).

Membre du RAAV (regroupement des artistes en arts visuels du Québec) et de la Sodrac (Société de droits d'auteur), du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, des Centres d'artistes de Québec : Vu, L'Œil de Poisson, La Chambre Blanche, Vidéo-Femmes.

Présidente de la Table des arts visuels au Conseil de la culture de Québec et Chaudière-Appalaches (2011-13)

A siégé sur les **conseils d'administration** de l'Atelier de réalisations graphiques, de Videre, de Vidéo-Femmes, de La Maison Jaune, de la Société du Palais Montcalm.

Collections (sélection)

Air Canada, Montréal – L'Alliance, compagnie d'assurance, Montréal – Banque Nationale du Canada, Montréal. – Banque d'œuvres d'art du Canada, Ottawa. – Bibliothèque Municipale «Gabrielle Roy», Québec. – Burnaby art gallery, Burnaby, Colombie-Britannique. – Cosmair l'Oréal, Montréal. – Fonds d'acquisition, Ville de Charlesbourg. – Gaz Métropolitain, Montréal. – Grande Bibliothèque, Montréal - La Laurentienne, compagnie d'assurance, Québec. Loto-Québec – Ministère des Affaires sociales du Québec. – Musée d'Art Contemporain (collection Lavalin), Montréal. – Musée national des Beaux-Arts du Québec, Québec. – Musée du Bas-Saint-Laurent – The Library of Congress, Washington. – Collections privées au Canada, en France, au Brésil, en Chine.

Bibliographie (extraits, depuis 1984)

- 2012 - Richard Boivert, Prière de toucher, Le Lauréat de la semaine, **Le Soleil-Radio-Canada**, 29 janvier.
 2011 - Josiane Desloges, Les Bulles du Champagne, Prix d'Excellence des Arts et de la Culture, Québec, **Le Soleil**, 29 novembre.
 2009 - « Dialogues installatifs », **documentaire vidéo** sur Lucienne Cornet, **VidéoFemmes**, par Lise Bonenfant.
Installation à La Chambre Blanche, Québec.
 -Nadia Ross, « Dialogues installatifs », La Chambre Blanche, **Le Soleil**, 22 août.
 2008 - Nathalie Côté, cyberpresse, rentrée des arts visuels, « de la Nef de Québec au MAC de Montréal
 - Nathalie Côté, « Collectif de prestige à la Nef, **Le Soleil**, 8-11-2008.
 2007 - Claire Varin, « Les arts en mots et en images », **Éditions BRÈVE**, colloque Les Arts et la Ville à Laval, 16/18 mai.
 - Michel Bois, **Vie des arts**, hiver 2007
 - Renée Larochelle, « L'art mutant de Lucienne Cornet », **Contact UL**, hiver 2007 vol 21 n° 2
 2006 - Alexandre Motulsky-Falardeau, « Éloge du vivant », **VoirQuébec**, 16 novembre.
 - Nathalie Côté, « La surface des choses », **Le Soleil**, samedi 11 novembre.
 - Guy Cloutier, « Les Mutations de Lucienne Cornet », **Parcours**, automne 2006. vol. 12 n° 3.
 - Renée Larochelle, « Métissages », journal Au fil des événements, 7 septembre 2006, p. 8 & 9.
 2004 - Michel Bois, « Lucienne Cornet », **Le Soleil**, 16 octobre.
 2003 - Philippe Langlois, "Nomadisme et rêverie", **Espace sculpture** n° 65.
 1999 - David Cantin, "Exploration de la matière et du temps", **Le Devoir**, 15 décembre 1999.
 1998 - Dany Quine, "Au cœur du cercle celte", **Le Soleil**, 26 septembre 1998.
 1997 - Lucienne Payan Cornet et Guy Cloutier, **Espace sculpture**, n° 38, hiver 1997.
 1996 - Rémy Charest, "L'art du Congrès", **Le Devoir**, 26 octobre 1996, Montréal.
 1995 - Collection Prêt d'Œuvres d'Art du Musée du Québec, Marie-France Tremblay, **édition du Musée.**
 1994 - Virginie Krystofiak, "Portrait - *Terre conquise* - Lucienne Cornet", **Parcours - arts visuels**, n° 13, Printemps 1994, Montréal.
 1993 - Dany Quine, "Des peintures qui nous parlent de l'intérieur", **Le Soleil**, Québec, 2 Octobre 1993.
 - Rémy Charest, "La mer de l'une,..." **Le Devoir**, Montréal, 8 octobre 1993.
 1989 - Louise Déry, "Des Signes en suspension, dessins récents de Lucienne Cornet", **Galerie d'Auteuil**, Québec, mai 1989.
 - Lianne Nadeau, "Les derniers dessins de Lucienne Cornet, une quête de l'essentiel", **Le Soleil**, Québec, 13 mai 1989.
 1988 - Carl Johnson, "Circum, peintures récentes de Lucienne Cornet", **Perspectives 4, hiver 1988, écrits sur l'art**, Université Laval, Québec.
 1987 - Marie Delagrave, "Avec «Circum» à la Troisième Galerie, Cornet, sur la corde raide de la peinture", **Le Soleil**, Québec, 3 octobre 1987.
 - Michèle Grandbois, «Circum» la production de Lucienne Cornet depuis cinq ans", **Catalogue de l'exposition**, la Troisième Galerie, Québec.
 - Claude M. Gagnon, «Images-mémoire», **Vie des arts**, été 1987.
 1986 - Andrée Laliberté Bourque, **Catalogue de l'exposition «Images-mémoire»**, Musée du Québec, Québec, décembre 1986 - février 1987.
 1984 - Marie Delagrave, «Attention loups en liberté», **Le Soleil**, Québec, 18 février 84.

- Daniel Morency Dutil, « Construire au féminin », **Vie des arts**, Montréal, vol. XXIX, n°115.
- Elliott Moore, **Catalogue de l'exposition « Québec '84: l'art d'aujourd'hui »**, Musée du Québec, Québec.
- Gilles Daigneault, "Cornet et Gérin: interférence et faux semblants", **Le Devoir** (Montréal), 9 juin 1984.
- Chantal Boulanger, "Québec'84", **C. Magazine**, n°3, Fall 1984, Toronto.

Conférences

- 2008 **La vie du dedans**, déjeuner-rencontre, La Nef, Québec.
- Empreintes d'elles-Les femmes et la culture**, table ronde, WMCA et le 400^e de Québec
- 2002 **Conférence**, Université Concordia, Montréal « Dans la matière, des ténèbres vers la lumière, un voyage symbolique, Grosse-île-et-le-Mémorial-des-Irlandais », collaboration de France Laberge.
- 2000 **Colloque** « Les arts et la ville », à Québec, **communication**.
- 1997 **Colloque** interuniversitaire UQAC, UQAM, CONCORDIA, LAVAL, à Université Laval, Québec, octobre 1997, **communication** : « Migration aux frontières du dessin »
- 1999 **Colloque** "Les arts et la ville", à Lévis, **participante invitée**.
- 1992 **Conférence** donnée à l'Université de Moncton : "L'esprit du dessin", le 3 décembre 1992.
- 1987 **Conférence** : « Michel Labbé, peinture », Musée du Québec, janvier.

Édition d'œuvres

- 2007 « Mémoire vive », bronze, tirage de 10.
- 2006 « Le Quatuor d'airain », bronze et granit, tirage de 10, format 1/15
- « La Coquecigrue », bronze, tirage de 10.
- 1993 "**Jaune imprévu**", coffret collectif de 15 graveurs, texte de Morency Pierre, Édition Engramme, Québec.
- 1992 "**Rue de nuit**", lavis de Lucienne Cornet pour des Poèmes de Guy Cloutier, Édition Le Noroît-La Bartavelle, Montréal, Charlieu (France).
- 1989 "**Chassé-croisé**", Édition Modern Graphics 1989, art of the 80's, The Fine Prints collection of the Library of Congress, Washington, a universe calendar.
- 1989 "**Récits d'espaces**", création d'une estampe originale, Édition d'un tirage limité pour les participants au 14^e congrès de la Conférence Mondiale sur l'Énergie, Montréal.
- 1988 "**Les Sept Péchés Capitaux**", coffret d'estampes de 16 graveurs, Édition Atelier de Réalisations Graphiques, Québec.
- 1982 "**Pâté chinois**", album d'estampes, collectif, Édition Galerie d'art contemporain Michel Tétreault, Montréal.

Publications

- 2006 **Catalogue** de l'exposition Mutations Errantes, texte de Michel Bois, citations de Guy Cloutier, photos des œuvres exposées.
- 1993 **Catalogue** des Expositions 93-94. Lucienne Cornet. Textes de Guy Cloutier : "**Sa peinture est un art d'aveugle**", et de Marie Carani "**Surgissements, impulsions, cadences et rythmes du désir**"; huit reproductions couleur de peintures de Lucienne Cornet, 32 pages. Éditions de la Canoterie, Québec 1993. Tirage de tête, 30 exemplaires reliés accompagnés d'un dessin original.
- 1992 "**Sans titre, 1988**", dessin. **Dépliant** de promotion de la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec.
- "**Les Arts et la Ville**", Chantal Authier, **catalogue** de l'exposition itinérante Québec, Sherbrooke, Laval.
- 1990 "**1980-1990. L'estampe originale au Québec**", Édition de la Bibliothèque nationale du Québec / Conseil québécois de l'estampe.
- 1987 **Cahiers**, no. 32, hiver 1987, Collaboration à un numéro spécial de la revue sur le programme du 1%, **texte et photos**
- 1983 "**Résonance**", **sérigraphie**, Revue "Le Sabord", hiver 1993.

Emplois

Professeur titulaire des cours de dessin et arts plastiques

1961-1965 - Lycée St Exupéry et Lycée Anatole France, Marseille, France

Chargée de cours

1986-... - École des Arts Visuels, Faculté d'Aménagement d'Architecture et des Arts Visuels (FAAAV) de l'Université Laval, Québec : Baccalauréat en arts plastiques et en enseignement

1999 - Université du Québec à Chicoutimi : Bac interdisciplinaire

1987-1991 - Université Laval, Extension à l'enseignement : dessin

1982-85 - Centre de formation professionnelle : dessin en joaillerie

1979-82 - Atelier de Réalisations Graphiques de Québec : cours de gravure