

ARTS VISUELS

ÉLOGE DU VIVANT

Avec l'exposition **Mutations errantes**, Lucienne Cornet, artiste de renom de Québec, aborde le mouvement de la vie avec une sensualité et une grâce quasi lyriques.



Mutation 15 de Lucienne Cornet, pigments, acrylique, cuivre patiné et encaustique sur bois, 30 x 30 cm, 2006.

Elle est peintre, sculpteure – c'est elle qui a, entre autres, réalisé *Le Quatuor d'airain* du Centre des congrès –, dessinatrice, enseignante. Ses œuvres font partie des plus grands musées canadiens et collections québécoises. Elle a gagné plusieurs prix et reçu le titre français de chevalier des Arts et des Lettres. Bref, c'est une artiste

accomplie. Elle nous offre ici un art respirant le mouvement, conséquence de l'errance existentielle.

Errance de la vie, incertitude du mouvement, âmes en devenir, identités transgressées, recherche de sens... voilà autant de concepts interpellant l'artiste, que *Voir* a rencontrée à son atelier. Elle nous y a expliqué sa démarche, ses

questionnements, ses aspirations, son intérêt pour l'art organique, l'art transgressé et l'intégration artistique. En lui parlant, on s'est rapidement aperçu de toute sa vivacité, de toute sa fougue. Vous savez, ce genre de motivations intrinsèques dont les grands artistes sont dotés, ce genre de pulsion créatrice innée, celle-là même qui, lorsqu'elle n'est pas assouvie, nous empêche de vivre, pour reprendre le mot de Rilke dans sa *Lettre à un jeune poète*.

Vivre pour créer, tel est le leitmotiv du cheminement étoffé de **Lucienne Cornet**. Et c'est encore avec une violente délicatesse qu'elle partage avec nous, à la galerie Estampe Plus, ses intuitions, ses gestes suavement vibrants, rugissants, sauvages. Esthétique de la vie, sa sensibilité sans pareil prend sa source à même la diversité des matériaux utilisés. Pigments de couleurs chaudes, cuivre patiné, encaustique (procédé employant des couleurs délayées dans de la cire chaude) sur bois et acrylique. Tous les éléments sont réunis afin de nous émouvoir.

Et elles nous émeuvent, les 19 pièces de la série *Mutation*, soit parce qu'elles captent notre attention, soit parce que leur relief nous attire vers elles. Objets hybrides, toutes les créations de l'exposition servent à exprimer une compréhension, à partager une vision. Vision du monde, vision de la vie, vision de l'infini et du fini. C'est le voyage de l'existence qui nous est offert en condensé. Un voyage à sens unique, fait d'embûches et de bâillons. Heureusement, Lucienne Cornet critique la violence faite à la nature, à l'Homme muselé, et donne une voix à ceux qui n'en ont pas.

Jusqu'au 27 novembre
À la galerie Estampe Plus
Voir calendrier / Arts visuels

**ALEXANDRE
MOTULSKY-FALARDEAU**

Réagissez à cet article sur
www.voir.ca